



Francesco Bovolo, artiste évolutif (Allemagne)

BIOGRAPHIE

Né en 1938, à Schelklingen (Bade Wurtemberg, Allemagne), à 1 km de la découverte archéologique, en 2004, de la « Venus » de Willendorf – 38.000 années -. Profession : forgeron, ingénieur chimiste (collaborateur de « Lanza » et « Ciba »), chimiste indépendant pendant 25 ans. A commencé la sculpture en 1952 (métal, fer, pierre, bois), la peinture, les compositions chimiques, la photographie abstraite, le Land Art. Pendant 7 ans (1994-2001), il est sculpteur sur pierre en taille directe, dans une carrière d'Allemagne. Après la quête d'une résidence de retraite idéale, en Sicile, Égypte, Slovénie, Espagne, pendant 5 ans, une voix lui recommande, dans l'un de ses rêves, « d'aller voir à Huningue »... Il suit cette injonction, et c'est le coup de foudre pour la petite cité de Vauban française, aux portes de Bâle, où il vit depuis 3 ans, tout en poursuivant ses recherches artistiques en photographie.



« Forme primale de la brique », mystique, organique, chimique. Briques banales posées pierre sur pierre, tenues par de la résine, en équilibre. 65 cm de haut x 50 cm de large.

EXPOSITIONS

1991 : Exposition de sculpture à Baden Baden (Allemagne)
À partir de 2000, il crée un parcours de sculptures de plus de 400 mètres, entre Stuttgart et München, dans un grand parc (constructions métalliques, arbres inversés, etc.....)

De 2002 à 2007 : diverses expositions personnelles pour un cercle d'amis, en Sicile, Égypte, Slovénie, Espagne.

2010 : Exposition au « Triangle » de Huningue.

2011 : Don de 3 sculptures plein air monumentales à la Ville de Huningue pour le Parc d'Eaux Vives

2011 : Don d'une sculpture, « Zarathoustra » au « Triangle ».

MESSAGE ARTISTIQUE

« Je vis pour l'art. Je ne vis pas de l'art. Pour moi, l'art est une philosophie de vie, qui contribue à la connaissance et à la réalisation de soi. L'art libère des contraintes du quotidien. À 99 %, je m'adonne à l'art, expression de ma philosophie de vie, pour mon épanouissement personnel. Bien entendu, je suis très heureux, lorsqu'un public trouve de la joie dans mes œuvres.. » Francesco Bovolo

EXPOSITION « 3^e ÉCLATS DE BRIQUE »
du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Valeur assurance : 500 euros. (sculpture)

Mise à prix : **100 euros**,

Photo 60 euros, mise à prix **12 euros**

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h, Salle de «L'Odéon», avec Maître Brom, notaire.).

Courriel : bavolo-art@hotmail.com



Martine Cadé, créatrice de textiles (France)

BIOGRAPHIE

Martine Cadé, née Moret à Bâle, en 1949, a vécu son jeune âge à Saint-Louis (France). Institutrice heureuse dans le Sundgau (en particulier, avec une classe unique, à Franken), elle affectionne le tricot, le crochet, le macramé et la confection de vêtements. Passionnée par le textile, retraitée à Schwoben, elle s'adonne avec ardeur au patchwork, membre de l'« Association de patchwork traditionnel de Ferrette » depuis l'origine, utilisant des tissus très divers, des techniques variées, pour des créations personnelles ; elle a effectué un stage avec Fanny Viollet, artiste textile de « quilting machine » (point de machine pour le matelassage)..



« Brique à bras » (sac à main).
30 mm (large), 15 mm (haut), 10 mm (épaisseur)
Tissus. Fils divers. Soie. Organza. Velours. Perles.
Boutons, Rubans. Broderies main. Couture main et machine. Matelassage machine.

EXPOSITIONS

Participation à diverses expositions de patchwork, avec l'« Association de patchwork traditionnel » de Ferrette, à Mulhouse, Altkirch, Ferrette.

Ouvrages modèles de sacs, parus dans des revues spécialisées (et même sur la « Une » !)

2011 : Brochure de l'exposition éditée.

MESSAGE ARTISTIQUE

« Je suis une faiseuse d'objets. Je les conçois pour faire plaisir aux autres. Je réalise un ouvrage en fonction de ce qu'est la personne destinataire. Je crée seule, mais j'aime aussi être avec les autres, en relation, jamais en concurrence. »

EXPOSITION « 3^e ÉCLATS DE BRIQUE »

du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Valeur assurance : 150 euros.

Mise à prix : **30 euros**,

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h, Salle de «L'Odéon», avec Maître Brom, notaire.).

martine.cad@wanadoo.fr

Portable : 06 83 06 45 49



Michèle Cohendet, créatrice d'ouvrages textiles (France)

BIOGRAPHIE

Née en 1950, cette Mulhousienne, mère de cinq enfants, mariée, professeur de travaux manuels à la retraite, décoratrice à Bâle, s'est spécialisée dans le patchwork. Elle crée l'« Association de patchwork traditionnel » (60 membres aujourd'hui), en 1996, à Ferrette, où elle s'est enracinée. Élève de Sophie Campbell, artiste textile américaine établie en France, stagiaire auprès de Jacqueline Heinz, artiste textile allemande, influencée par Léa Stansal, artiste textile parisienne,, elle enseigne le patchwork traditionnel.



« Fleurs pour une brique »
Brique : 45 mm (haut),
24 mm (large),
6 mm (épaisseur)
Fleurs : montage textile,
broderies, perles, coton,
velours.

EXPOSITIONS

Créations de textiles

(sacs, pochettes, courtepointes, etc.)

Ouvrages parus dans des revues spécialisées.

Participation à diverses expositions avec son association, à Mulhouse, Altkirch, Ferrette.

2011 : Brochure de l'exposition éditée.

MESSAGE ARTISTIQUE

« J'ai besoin de construire des liens, de rassembler, de tisser une toile sociale. La vie ne tient qu'à un fil. Faisons le lien ! »

EXPOSITION « 3^e ÉCLATS DE BRIQUE »

du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Valeur assurance : 150 euros.

Mise à prix : **30 euros**,

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h,
Salle de «L'Odéon», avec Maître Brom, notaire.).

mcohendet@kbleu.net

4 rue de Lucelle. 68480 Ferrette.



Guy Comuzzi : (France) maître d'œuvre, affichiste

BIOGRAPHIE

Il y travaille...

Guy Comuzzi est né en 1958 à Bâle (ce qui nous fait 53 ans, mais cela change chaque année...) Il a une formation de dessin technique du bâtiment Il a suivi divers cours de dessin et pratique en dilettante la peinture qui le passionne. Il se partage entre sa profession de maître d'œuvre, la troupe de théâtre amateur pour laquelle il crée parfois des affiches, la peinture et les travaux manuels.



« Empreinte ».
Techniques mixtes
acrylique sur
support bois
aggloméré.
45 x 45 cm.

EXPOSITIONS

Il y pense...

Toutefois, on voit de temps à autre ses affiches fleurir les murs de Huningue, pour annoncer le prochain spectacle des « Tréteaux de Vauban », troupe amateur de la Cité de Vauban.

MESSAGE ARTISTIQUE

Il y réfléchit...

«Et ceci n'est pas un message artistique... »

EXPOSITION « 3^e ÉCLATS DE BRIQUE »

du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Valeur assurance : 240 euros.

Mise à prix : **48 euros**,

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h,
Salle de «L'Odéon», avec Maître Brom, notaire.).

Courriel : gcomuzzi@club-internet.fr



Dany PM, peintre coloriste (France)

BIOGRAPHIE

Native de Roanne, dans la Loire, au coeur de la France, Dany PM (Pivot-Montvenoux) a renoncé, adolescente, à une carrière artistique, devant les craintes de ses parents, pour se mettre au service des autres, comme infirmière diplômée d'État (Lyon). Une fois ses tâches professionnelles, familiales, allégées, cette dynamique retraitée s'est replongée avec bonheur et délices dans l'univers des couleurs, avec cette justesse et ce perfectionnisme qui sont ses propres couleurs, travaillant la peinture à l'huile, avec l'application et la minutie des copistes religieux médiévaux, déjà durant plus d'une décennie, dans l'atelier roannais du peintre hyperréaliste, Bernard Sapaly, de renommée internationale, arrachant à la vie ces instants bénis.



« Tulipes sur brique »
toile 70 cm (haut)
x 60 cm

EXPOSITIONS

Novembre 1999. Exposition personnelle.
Pavillon du Tourisme. - Roanne (Loire, France)
Août 2005. Participation au « Salon des Ys »,
à Saint-Alban-les-Eaux. (Loire France)
Août 2007. Participation au « Salon des Ys »
« Espace Congrès » Roanne (Loire France)

MESSAGE ARTISTIQUE

Il est à l'image de l'artiste: simple, définitivement modeste et mesuré, aussi humble que ses couleurs sont éclatantes et merveilleuses.
« Autodidacte, venue tard à la peinture à l'huile, à l'heure de la retraite : amoureuse passionnée de couleurs, je peins pour le plaisir, sans aucune prétention pour un quelconque message intellectuel ou spirituel.

Moments d'évasion dans des lieux divers : paysages natures mortes, visages... pour capter une atmosphère, un moment... Quel bonheur à partager avec tous ceux qui ont la gentillesse de regarder mes tableaux ! »

EXPOSITION « 3^e ÉCLATS DE BRIQUE »
du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Valeur assurance : 350 euros.

Mise à prix : **70 euros**,

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai
(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h,
Salle de «L'Odéon», avec Maître Brom, notaire.).

Courriel : dany.pm@orange.fr



El Roy, peintre (France)

BIOGRAPHIE

Né en 1936, à Oran (Algérie), père français et mère espagnole, après « l'École des Mousses » et divers jobs, Claude Le Roy devient fonctionnaire (1959 à 1992). La construction de sa maison, en Alsace, lui donne le déclic artistique (1967). Rencontre avec Robert Altmann et Samuel Feijoo, responsable des Ballets cubains, directeur des éditions « Signos », deux amis du peintre Jean Dubuffet. Correspondance avec Robert Altmann, et Jean Dubuffet (1977 à 1985), qui lui écrit : « J'aime la liberté avec laquelle, constamment, et en toutes sortes de différentes voies hardiment hasardeuses, vous faites l'essai de graphies et moyens divers, pour ensuite visionner dans ce qui en résulte... J'aime aussi qu'il suffit, pour ce faire, de figures très sommaires, et de recours très simples et cursifs. » (7 mai 1982) « Votre art est très personnel et inventif. » (26 septembre 1983). Laurent Dachin, auteur de livres sur Dubuffet, suit El Roy.



Linogravure
(tirée à 50 exemplaires,
numérotée 49/50). 65
(large) x 50 cm (haut)

EXPOSITIONS

Autodidacte, peint en 1977, exposition collective, à Orly-Sud, avec sa fille Martine, 12 ans.

1983 Exposition personnelle, Bâle (Suisse)

17 expositions personnelles

38 expositions collectives, en France et en Suisse, dont 2 au « Musée des beaux-arts de Mulhouse »

2008 DVD de 500 dessins (51 minutes)

Tableaux dans des collections privées de : Paris-Chicago-Bâle-Zurich-Genève-Vaduz-La Chaux - de-Fonds-Mulhouse. Représenté dans la collection de la Nouvelle Invention (Lausanne), dans la collection du Fonds de création brute et inventive (Bègles), dans la collection « L'Art en marche » (Lapalisse)

Gravures déposées aux Bibliothèques nationale de Paris et municipale de Mulhouse. Portrait du collectionneur, Émile Wartmann, en couverture de son livre autobiographique :

« My cray live » (Bâle, 1989) - 2011 Galerie Rosshof (Bâle)

MESSAGE ARTISTIQUE

« En regardant la totalité de mon oeuvre, celle-ci, très variée, peut laisser à penser qu'elle est débridée. C'est beau un musicien sachant jouer de tous les instruments. »

EXPOSITION « 3^è ÉCLATS DE BRIQUE »

du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Valeur assurance : 200 euros.

Mise à prix : **40 euros**,

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h, Salle de « L'Odéon », avec Maître Brom, notaire.)

Tél. 03 89 68 17 32

Courriel : elroy.7@orange.fr

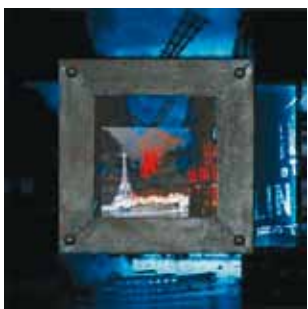
Site : <http://gwa68.free.fr/elroy988>



Stéphanie Gerteis, encadreur (France)

BIOGRAPHIE

Native de Saint-Louis (France, Haut-Rhin), en 1973, Stéphanie Gerteis a baigné dès sa toute petite enfance dans les odeurs de peinture, grâce à son grand-père, Georges Broglie, peintre, et fondateur du magasin ludovicien de peintures, papiers peints, beaux-arts. Après des études d'arts appliqués à Strasbourg, et une école d'audiovisuelle à Nice, ce fut le retour au bercail, où la jeune femme créa sa propre boutique de loisirs créatifs, de beaux-arts, d'encadrement, « Les Essences de l'Art », et se lança avec succès elle-même dans l'encadrement.



HORS CONCOURS

Métal, plexiglas, verre, leds, dans l'encadrement de cette affiche, « Paris-Moulin Rouge », de Meredith, qui a obtenu le Premier prix international du « Salon de métiers d'art et de création » (SMAC), à Paris, en 2010.

EXPOSITIONS

Exposition permanente d'œuvres d'encadrement aux « Essences de l'Art ».

2010. Premier Prix international d'encadrement, accordé par le « Salon des métiers d'art et de création » (SMAC), à Paris.

A encadré les œuvres de El Roy, Dany PM, Julien Hoffschir, Rémy Grosjean, Lucie Muller, Guy Comuzzi, Didier Spindler.

MESSAGE ARTISTIQUE

Dans l'encadrement, je n'ai pas de ligne de conduite. Parfois, j'ai une idée de cadre, et je cherche l'œuvre qui pourra s'y adapter. Parfois, le sujet m'inspire le cadre. Je me documente beaucoup, dans des livres, ou j'observe la nature, l'architecture, la décoration, je découvre des matériaux. Je stocke toutes ces impressions, ces données, pour les appliquer aux toiles, après avoir longuement réfléchi.

EXPOSITION « 3^è ÉCLATS DE BRIQUE »

du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h, Salle de « L'Odéon », avec Maître Brom, notaire.).

essence.de.lart@wanadoo.fr

« Les Essences de l'Art »,

11 rue de la Paix - 68300 Saint-Louis.

Tél. 03 89 89 85 02

Giefem, dessinateur de presse, caricaturiste et peintre (France)



Crédit photo: Photo Darek Szuster

BIOGRAPHIE

Né à Sentheim (Haut-Rhin), en 1951, ce cancre, fils de directeur de collège, entre en apprentissage typographique au Journal « L'Alsace - Le Pays », à 16 ans. D'ouvrier du Livre, il devient, en 1986, journaliste stagiaire, puis journaliste, repéré pour ses talents de dessinateur. Il signe ses dessins de presse « Giefem ». Il a choisi de vivre au cœur de la Cité Ouvrière de Mulhouse, rue de Strasbourg, où il se consacre, depuis sa retraite prise en octobre 2011, aux voyages, à la musique, à la peinture et à ses expositions.



«Château de briques»
peinture huile et terre
92 cm (haut) x 65 cm
(large).

EXPOSITIONS

Ni ordinateur, ni Internet, Giefem est vierge de toute nouvelle technologie... Rien que les crayons, les claviers musicaux, et désormais les pinceaux...

Giefem a publié 12.000 dessins humoristiques dans « L'Alsace – Le Pays », qui en disent parfois plus long que bien des discours...

MESSAGE ARTISTIQUE

« Je ne supporte pas l'injustice, les inégalités, la misère, le racisme... Les meilleures des armes, ce sont les non-violentes, l'humour en particulier. Je suis à l'aise pour dessiner la vie, le quotidien des gens. Ce que j'ai le plus aimé dans mon métier, c'est de donner à sourire aux lecteurs pendant leur p'tit déj' ! »

EXPOSITION « 3^e ÉCLATS DE BRIQUE »

du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Valeur assurance : 240 euros.

Mise à prix : **49 euros**,

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h, Salle de «L'Odéon», avec Maître Brom, notaire.).

Contacteur : Tél. 03 89 60 33 10



Erwin Goepfert, graphiste (France)

BIOGRAPHIE

Né le 11 janvier 1943 à Mulhouse. Ancien élève de l'École des Beaux Arts de Mulhouse (1962 - 1964), je poursuis les études (École Supérieure de Décoration) (1965 - 1966).

Après un séjour professionnel de décorateur en Suisse, je reprends pendant deux ans les études à l'Institut de Publicité Emil Oesch de Zürich. (1969 - 1970)

En 1976 je crée mon studio graphique, d'abord à l'ancienne puis, avec l'apparition de l'informatique la profession a évolué (PAO)



«Brique».
Hauteur : 30 cm ;
largeur : 25 cm.
Hors cadre.
œuvre numérique
unique, sur papier

EXPOSITIONS

Il signe «ERWIN» et se démarque de toutes ces toiles de complaisance qui inondent les galeries d'art. Par le choix original de ses techniques, crayons de couleurs et craies grasses pastels de couleurs et récemment la technique numérique, fuyant la facilité, et par ses thématiques rebelles et contestataires ERWIN est aussi un graphiste créatif. Cette culture m'a incité à exposer dans les pays comme la Suisse et l'Allemagne, où l'expression graphique est mieux comprise. (Zürich, Bâle, Breisach en Brisgau, Belfort, Colmar)

Saint-Louis 2010

: «Essences de l'art», La Diligence.

MESSAGE ARTISTIQUE

« L'œuvre qu'on portait en soi paraît toujours plus belle que celle qu'on a faite. Tant de choses se perdent en ce voyage de la tête à la main ! »

Alphonse Daudet

EXPOSITION « 3^e ÉCLATS DE BRIQUE »

du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Valeur assurance : 150 euros.

Mise à prix : **40 euros**,

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h, Salle de «L'Odéon», avec Maître Brom, notaire.).

Erwin Goepfert

52 rue d'Allschwil - 68220 Hégenheim

Tél. 03 89 69 98 58

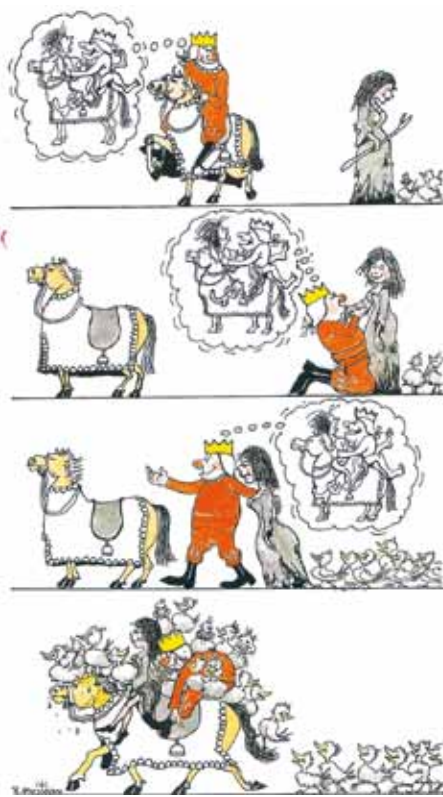
Courriel : studior20@orange.fr



Rémy Grosjean, dessinateur, aquarelliste, caricaturiste (Suisse)

BIOGRAPHIE

Rémy Grosjean, né en 1932, est originaire de Plagne, un village haut perché du Jura bernois, au-dessus de Bienne. Très tôt, il excelle dans le dessin, encouragé par ses instituteurs, il suivra les traces de son père dans le secteur horloger. À partir de 1962, son talent de caricaturiste s'exprime dans la presse suisse romande : « L'Express » de Neuchâtel, « Le Jura libre », « L'écho du Bas-Vallon », et surtout le mensuel satirique, « La Tuile ». Avec l'arme pacifique, mais redoutable, du dessin d'humour, il participe à l'émancipation des Jurassiens, qui aboutira, en 1973, à la création du « Canton du Jura », sans son village de Plagne, resté avec le Jura Sud sous obédience bernoise... Illustrateur inspiré de contes et légendes, il maîtrise également l'aquarelle, pour mettre en scène la sottise militaire ou broser des paysages familiers pleins de charme et de mystère.



Dessin
humoristique
Rémy Grosjean

MESSAGE ARTISTIQUE

Les œuvres de Rémy Grosjean révèlent l'humaniste plein de tendresse, le pacifiste complice des élans de vie, sans aucune parcelle de méchanceté, amoureux perpétuel de son terroir, dont il met en lumière la rude beauté et les charmes profonds.

EXPOSITION « 3^è ÉCLATS DE BRIQUE »
du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre
Valeur assurance : 250 euros.

Mise à prix : **50 euros**,

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h,
Salle de «L'Odéon», avec Maître Brom, notaire.).



BIOGRAPHIE

Né en 1952, à Mulhouse, projeteur de métier dans un bureau d'études en bâtiment, Julien Hoffschir réside, depuis l'âge de 23 ans, à Huningue, et travaille à Bâle. Il s'est passionné pour la photo argentique à 20 ans, en autodidacte, se documentant dans des revues spécialisées. Appareil en bandoulière, il parcourt le monde depuis 30 ans, Amérique du Sud et du Nord, Canada, Asie, Afrique du Nord, Chine, particulièrement fasciné par l'accueil des Brésiliens et des Indous du Nord. À l'affût des gens, des rues, des ambiances, correspondant de la presse locale durant douze ans, président du « Théâtre du Même Nom » (Village-Neuf), il suit l'actualité culturelle de la région frontalière, surtout au « Triangle » de Huningue, et à « La Coupole » ludovicienne.



Photo numérique
50 x 70 cm.
2011.
Vue sur « La Défense »,
à Paris

«Métamorphose
d'une brique»

EXPOSITIONS

2005: Exposition au « Triangle » de Huningue, avec Laurent Trœndlé et Christian Bettinger.
Nov. 2011: Exposition sur le Brésil, à Didenheim (68)
2012: du 4.1. au 19.2., exposition
« Les pieds sur terre », au « Triangle » de Huningue
En projet: une exposition sur les graffitis, dénichés au Canada, au Brésil, à Buenos- Aires

MESSAGE ARTISTIQUE

« Pour moi, le passé n'existe pas, le futur ne s'imagine pas. Seul le présent m'intéresse, me concerne...
C'est pourquoi la photo, l'instantané, l'instant fort, fugitif, me passionnent... »

EXPOSITION « 3^e ÉCLATS DE BRIQUE »

du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Valeur assurance : 250 euros.

Mise à prix : **50 euros**,

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h,
Salle de «L'Odéon», avec Maître Brom, notaire.).

Site : www.jhphoto.fr

Courriel : jhoff@wanadoo.fr



Christophe Hohler, plasticien (France)

BIOGRAPHIE

Né en 1961, à Bâle (Suisse), de nationalité franco-suisse, Christophe Hohler, après un certificat d'aptitude professionnelle (CAP) d'imprimeur essayeur, en Suisse, a suivi des études à « l'École des arts décoratifs » de Strasbourg.



«Le Bâtitteur» sculpture en terre cuite et fer. 60 cm (haut) x 20 cm (large) x 12 cm (épaisseur) Série de 10 exemplaires de chaque photocopie de l'œuvre offset et litho, numérotée de 1 à 10

EXPOSITIONS

Mars 2011

– Galerie « L'Art'senal », Delémont (Jura suisse)

Janvier/Février/Mars 2011

Musée des Beaux-Arts de Mulhouse

Novembre 2011

– Foire de l'Art. Start. Strasbourg.

Galerie Lacan. Strasbourg

2008 Temple de Chaurey (France)

Galerie « Nobel », Oslo (Norvège)

« Galerie Lacan », Strasbourg (France)

2007 Galerie « Art et Passion », Montpellier (France)

Galerie « Olbrist », à Essen (Allemagne)

2006 « Triangle » Huningue (France)

Galerie « Carpe Diem » Toulouse (France)

Galerie « Nilola Rukaj », Toronto (Canada)

Galerie « Nobel », Oslo (Norvège)

2005 Performance, avec Archie Shepp et Jean-Claude

André, Saint-Louis et Vesoul (France)

Galerie « Lacan », Strasbourg (France)

MESSAGE ARTISTIQUE

« La peinture devient vraie, parce que les gestes (ce qu'on appelle l'écriture), le choix des teintes, et les volumes, révèlent tout, sauf une idée. C'est peut-être là que ma vraie responsabilité s'engage. Je suis responsable de ma peinture-peinture, mais, en aucun cas, je ne suis responsable de ce qu'elle raconte. J'explique ici l'artiste « malgré lui », « l'irresponsable », qui est loin de penser à mal, lui qui est uniquement en communion avec ses préoccupations plastiques, ou ses valeurs esthétiques. La relation-équation très étroite entre l'artiste et celui qui regarde engage l'un comme l'autre à faire exister une œuvre d'art.

EXPOSITION « 3^e ÉCLATS DE BRIQUE »

du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Valeur assurance : 4500 euros.

Mise à prix : **900 euros**,

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h,

Salle de «L'Odéon», avec Maître Brom, notaire.).

Courriel : hohler-christophe@wanadoo.fr



Claire Lamy, aquarelliste (France)

BIOGRAPHIE

Claire Lamy, née en 1930, mère de cinq enfants, institutrice, puis professeur des Collèges, à Huningue, a eu l'occasion de peindre avec Jeannette Haemmerlé et Jacques Hébert (Québec).

EXPOSITIONS

Cette autodidacte coloriste a participé à plusieurs expositions collectives: Altkirch, Cernay, Illfurth, Mulhouse, Strasbourg. Chaque hiver, depuis 1985, elle expose ses aquarelles, avec Fernand, au « Triangle » de Huningue. Ensemble, les deux époux animent, depuis 1985, l'atelier d'aquarelles du Centre d'activités de plein air (Cadpa) de Huningue, depuis vingt-cinq ans.



« Soleil »,
aquarelle sous verre
de 45 cm de large
x 50 cm de haut.

MESSAGE ARTISTIQUE

« Comme l'écriture, la peinture a toujours été pour moi un exutoire privilégié. L'aquarelle, pourquoi ? Spontanéité, imprévu, évanescence... Autant d'attraits. Mon parcours a été atypique: au départ, une page blanche, des taches de couleur, et mon esprit qui vagabonde, imagine, construit au gré de ma fantaisie, de mon ressenti. Je peins 'instincto'. Un rien déclenche l'inspiration : une musique, une rencontre, une image, un coup de fil, une joie... Mais quand l'imaginaire traverse le désert, quelle frustration!. L'expression artistique est une soupe de survie, une porte entrouverte vers le rêve, l'absolu. Dans l'activité artistique, je m'identifie à ma création. Autant de personnes, autant d'expressions différentes. Les artistes sont les nomades de l'infini, et c'est cela qui fait toute la richesse de l'humanité. Quel que soit son domaine, chacun de nous est un artiste qui s'ignore. Peu importe ! Art d'aimer, art d'élever ses enfants, art de plaire, art de décorer, de cuisiner, de recevoir... Art de vivre enfin ! »

EXPOSITION « 3^e ÉCLATS DE BRIQUE »

du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Valeur assurance : 250 euros.

Mise à prix : **50 euros**,

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h, Salle de «L'Odéon», avec Maître Brom, notaire.).

Courriel : claire.lamy@free.fr



Fernand Lamy, aquarelliste (France)

BIOGRAPHIE

Né à Saint-Dizier-l'Évêque (Territoire de Belfort), en 1923, Fernand Lamy-Chappuis, père de cinq enfants, instituteur, puis conseiller technique régional de plein air (« Jeunesse et Sports »), retraité, a vécu depuis l'enfance en Alsace.

Fondateur de plusieurs clubs sportifs, dont le club de canoë-kayak de Huningue (Haut-Rhin) et la base de plein air de Goumois, il a poursuivi une carrière de kayakiste de haut niveau. Depuis l'âge de quatorze ans, il dessine et peint, initié à la peinture par Pierre Bluche. Mais c'est dans l'aquarelle qu'il s'exprime le mieux, depuis 28 ans réalisant même des diptyques ou des triptyques. C'est un incondicional des grands espaces (40 expéditions dans le Grand Nord canadien),



Sans verre, ni châssis
comme une peinture
sur toile

Aquarelle encadrée
de 110 cm de large
x 90 cm de long.
« Quiétude
canadienne »

EXPOSITIONS

De 1987 à 1999, nombreux prix en Bourgogne et en Alsace

- 1997 Prix du jury au Salon des 40 de Saint-Louis
 - 2001 Prix consécration au Concours international de la culture française
 - 2003 Grande médaille d'or européenne, au concours international de la Fnca
 - 2005 Premier prix de la ville de Clairac
 - 2008 Prix du Crédit Mutuel à Uckange
 - 2008 Prix du Crédit Mutuel à Saint-Amarin
 - 2009 Premier prix de l'aquarelle au Salon de printemps à Belfort
 - 2010 Grand Prix des Arts, à Kobe (Japon)
- Expositions dans une vingtaine de salons, (France, Suisse, Allemagne, Mexico-2008-) et au « Triangle » de Huningue, depuis 25 ans, en décembre, avec son épouse, Claire Lamy

MESSAGE ARTISTIQUE

« Pour moi, l'aquarelle, c'est comme une grande aventure et un déluge de larmes, teintées de bonheur, d'amitié, de tendresse, et d'amour ».

EXPOSITION « 3^e ÉCLATS DE BRIQUE »

du 19 avril, au 13 mai, 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Valeur assurance : 2000 euros.

Mise à prix : **400 euros**,

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h, Salle de « L'Odéon », avec Maître Brom, notaire.).

Tél. 03 89 67 10 37

Courriel : fernand.lamy@free.fr

Site : <http://fernand.lamy.free.fr>



Michèle Leisy-Ludwiczak, sculptrice (France)

BIOGRAPHIE

Née dans les Vosges, Michèle Leisy-Ludwiczak a passé sa jeunesse à Saint-Louis, où sa mère dirigeait une école maternelle. Formée à la poterie dans les Alpes, aux émaux, avec Marc Uzan, au raku, avec Gilles Acker, à la construction de fours et aux cuissons primitives («Maison de la Céramique de Mulhouse»), par Thiébaud Dietrich (fondateur de «l'Institut européen des arts céramiques», à Guebwiller, et à l'histoire de l'art (Université de Strasbourg), cette postière de métier se consacre, à 48 ans, à la sculpture, dans sa maison de Kembs (Haut-Rhin), aux côtés de son compagnon musicien («Valium Valse»).



Vente aux Enchères

Valeur assurance : 1800 euros.

Mise à prix : **360 euros**

«Brique/Pause/Pose»

Terre cuite rouge enfumée.

40 cm de haut x

20 cm de large.

EXPOSITIONS

2002 - " Prix du Public " au «Salon des 40», à Saint-Louis (Haut-Rhin)

Printemps 2005: «Galerie Brûlée», à Strasbourg
«Africum-Vitae» (Marseille)

2007 - «Prix de la Ville de Saint-Louis»
«Prix de la sculpture», à Breisach (Allemagne)

Expose (2007 à 2009) à Marseille («Galerie Pangea»), au Luxembourg, en Alsace.

Juillet 2010: «Galerie Pangea» (Marseille)
Reportage réalisé par FR3 Marseille

2010 - Chapelle Ste Croix de Seppois le Haut
- Murbach

2012 - Reportage réalisé par la
«Galerie Alain Rouzé», à Nantes.

MESSAGE ARTISTIQUE

«Je suis une rêveuse, une idéaliste et mon travail artistique me permet de m'envoler loin de notre monde contemporain, là où la notion de temps n'a plus cours. Depuis longtemps je m'intéresse aux cultures où l'homme vit différemment sa relation avec la nature et avec le temps (Indiens, Africains). Sensible à l'élégance morale des attitudes, la force qui émane des regards, la beauté du grain de peau, la couleur du sable, de la terre... c'est tout naturellement que des sculptures africaines viennent peupler mon atelier. L'espoir, pour mes sculptures, c'est qu'elles suscitent autant de rêves et d'émotions, auprès du spectateur, que lors de leur création, dans la solitude de mon atelier, durant des nuits suspendues hors du temps, dans le souffle de la vie qui s'invite...»

EXPOSITION « 3^e ÉCLATS DE BRIQUE »

du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h, Salle de «L'Odéon», avec Maître Brom, notaire.).

Courriel: ceramick@free.fr



Diana Mazzega, sculptrice (France)

BIOGRAPHIE

Diana Mazzega a vécu ses neuf premières années au Sénégal, où elle est née, puis en Bretagne, chez ses grands-parents, où elle réalise ses premiers bustes : « C'était l'Afrique ! », dit-elle. Cette autodidacte a toujours dessiné, crayonné. « J'ai découvert la terre et ses possibilités, au Foyer-club de Huingue, en 1989. » Un maître portraitiste dans le Doubs, Gustave Laffond (célèbre en Suisse), lui apprend l'académisme. En 2009, un sculpteur sur bronze, Erwin Kempf, à Colmar, lui enseigne la sculpture avec des modèles vivants. Diana dispose d'un atelier avec four à Saint-Louis Neuweg, travaille sur catalogue, sculpte surtout les femmes. Elle enseigne aux « Essences de l'Art », à Saint-Louis, et à domicile.



«Porteur de briques».
Hauteur : 25 cm ; largeur :
11 cm.
Sur socle : 32 cm.
Terre cuite rouge
chamottée, cuite à 1000°.

EXPOSITIONS

1994: Exposition Collages. Maison pour Tous,
Saint-Louis Neuweg

1996: «Salon des quarante» Saint-Louis
1998 à aujourd'hui.

« Salon des artistes » de Hégenheim.

1998: Galerie Böllinger, à Bâle (Suisse)

2001/2002: Château « Au Grand Sauvoy »,
(association caritative) Nancy

2001/2002: « Chez Nadia », pâtisserie Hulot, à Nancy

Décembre 2010: Aux « Essences de l'Art »,
en solo (et plusieurs fois en collectif).

MESSAGE ARTISTIQUE

« Je suis tellement admirative de ce qui s'est passé à la Renaissance ! C'était la révélation de la chair. Tout auparavant était rigide, renfermé. La Renaissance a révélé l'esprit de l'art. Michel Ange a révélé l'esprit et le corps humains. C'est ma quête. L'esprit, les sentiments, même dans la caricature et dans le figuratif... »

EXPOSITION « 3^e ÉCLATS DE BRIQUE »

du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Valeur assurance : 600 euros.

Mise à prix : **120 euros**,

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h,
Salle de «L'Odéon», avec Maître Brom, notaire.).

« Mazzegacreation » Sculpture.

Tél. 03 89 69 49 84

Courriel : diana.mazzega@orange.fr

Site: <http://mazzegacreation.pagesperso-orange.fr>



Gabrielle Meyer, peintre autodidacte (France)

BIOGRAPHIE

Artiste peintre autodidacte, diplômée en Finances et Management, domaine dans lequel elle a travaillé quelques années, Gabrielle Meyer vit en se consacrant à la peinture dans son lumineux atelier de Buschwiller (Haut-Rhin, Sundgau). Elle est l'auteur d'un livre édité par « La brique » : « L'Énergie des couleurs à l'huile ».



« Imbriqué »
toile 70 X 70 cm ,
technique mixte ,
métal et aluminium ,

EXPOSITIONS

mai - juin 2011 Chapelle des Jésuites de Chaumont
septembre 2011 : Galerie Raugraff expo permanente
(Centre européen de Lucelle)
2009. Salon international de l'Académie
européenne des Arts-France. Paris.
2008. Grand Prix international des Créateurs
d'acrylique du siècle. Lyon.
2008. Salon international de Chambéry.
2008. Salon franco-suisse. Catégorie acrylique.
Thonon-les-Bains.
2008. Salon international franco-allemand.
Fribourg. Allemagne.
2007. Médaille du « Mérite et Dévouement
français ».
Nombreux prix à Zillisheim, Illzach, Buschwiller...

Message artistique

« Mon travail artistique est fait de figurations, pour, peu à peu, se faire simple, dépouillé, et aussi plus fort... Onze ans de travail solitaire, loin des courants et des turbulences citadines. Je mène une recherche intense avec les couleurs, et peindre devient progressivement une voie d'accomplissement. Une œuvre, il suffit qu'elle existe, et le poids de la terre est changé', écrit le peintre, Jean Bazaine, dans son livre : 'Le temps de la peinture'. La peinture est moins que jamais, par ces temps difficiles, un métier ou une distraction. C'est avant tout, et surtout, une manière d'être. La peinture n'est pas un moyen d'orner sa vie ou de s'en distraire, mais bien de lui donner une forme et un sens ! »

EXPOSITION « 3^e ÉCLATS DE BRIQUE »
du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Valeur assurance : 350 euros.

Mise à prix : **70 euros**,

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h,
Salle de «L'Odéon», avec Maître Brom, notaire.).

Courriel : meyer.gabrielle@hotmail.fr



Lucie Muller, peintre, sculpteur (France/Canada)

BIOGRAPHIE

Lucie Muller est une artiste franco-canadienne, née à Québec en 1958. Dès 1977 elle choisit l'Art comme unique activité. Tout d'abord étroitement liée à la littérature et au mouvement pataphysique en France, puis directement immergée dans le monde de l'Art Contemporain des capitales européennes, à Bruxelles, Istanbul, Athènes et Bâle. Elle tirera de ses expériences de nouveaux concepts, choisissant notamment le papier, qu'elle recycle et recompose. Actuellement, elle navigue entre l'Espagne et Bâle..



“Œuvre en chantier”
sur papier fait main.
Été 2011.

EXPOSITIONS

Membre de la “Chambre des Beaux-Arts d’Athènes” (Grèce)

Prix: “Sorooptimist”, en 1984 (“Salon de Luchon”, Pyrénées)

“Festival des Écritures de Caen”, en 1999

- Le Grand Jeu, Paris, France, 1977.
- Café des Arts et Métiers, Paris France, 1981.
- Gallery Ottokar, Basel, Switzerland, 1988.
- Stadt Theater Basel, Switzerland, 1987.
- French-Hellenic Association, Athens, Greece, 1990.
- Gallery Gangloff, Mulhouse, France 1993.
- Gallery Astrolavos, Athens, Greece, 2000.
- Gallery Nissos, Athens, Greece, 2002.
- Gallery Apollon Rafina, Greece, 2004.
- Art Centre, Nauplion, Greece, 2006.
- Beyond Art Gallery, Athens, Greece, 2007.
- Art Base, Brussels, Belgium, 2007.
- Galerie Eulenspiegel, Basel, Switzerland, 2009

18 expositions collectives, à Reims, Nevers, Chypre, Caen, Athènes, au Pirée, à Istanbul, à Bâle (Galerie “Art und Litteratur”, 2009, Art ,

Message artistique

“J’ai choisi le papier « sous sa forme expirante », comme matière brute et régénératrice, mémoire de notre époque et entité supranaturelle. Esprit Dada en perpétuel mouvement, mon œuvre reflète une extrême volubilité et une liberté de ton nourrie par la poésie, cette « merveilleuse construction mentale qu’aucun contre-pouvoir ne saurait faire vaciller ».

EXPOSITION « 3^e ÉCLATS DE BRIQUE »

du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Valeur assurance : 1800 euros.

Mise à prix : **360 euros**,

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h, Salle de «L’Odéon», avec Maître Brom, notaire.).

Courriel: maskoforos@yahoo.com



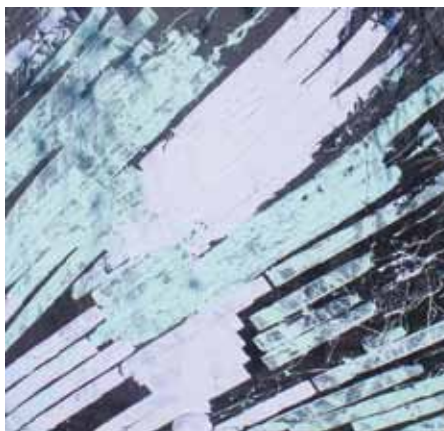
Didier Spindler, peintre (France)

BIOGRAPHIE

Didier Spindler, né en 1957, docteur en médecine en 1982, marié, trois enfants, est installé comme médecin généraliste, spécialisé en médecine du sport (c'est un brillant escrimeur), depuis le 1er avril 1984, à Saint-Louis (Haut-Rhin, France).

EXPOSITIONS

Didier Spindler est le benjamin de l'exposition. Il expose, en effet, pour la deuxième fois.



"Couleurs fusantes", tableau de 110 x 110 cm, au pinceau et au couteau. Du Land Art...

MESSAGE ARTISTIQUE

La création ou une échappatoire à la réalité ? Ainsi Didier Spindler aborde-t-il l'art. Sans être artiste de profession, il appréhende la peinture, sa peinture, telle une parenthèse forclusive. Ses toiles ne recèlent d'autre prétention que d'exprimer un acte d'abord cathartique. La construction des formes, la confrontation des couleurs se révèlent d'elles-mêmes, au gré d'un regard, d'une humeur. Car le quotidien dicte la main. La peinture retrouve alors sa définition primaire: un moyen d'expression.

Médecin le jour, Didier Spindler trouve dans son atelier la bulle nécessaire pour s'affranchir d'un quotidien parfois pesant. Sans prétention à être l'artiste il s'exprime ce que chacun souhaiterait mettre à nu. Tantôt jugulé dans des formes parfaitement géométriques, tantôt flouté dans des projections colorées, son acte créateur conserve toute la violence de celui qui s'exprime pour la première fois. C'est sans doute ce qui frappe le plus dans son travail, la spontanéité contrôlée. Il parvient à faire respirer ses toiles de tout le plaisir qu'il éprouve à les peindre, un plaisir libérateur.

EXPOSITION « 3^e ÉCLATS DE BRIQUE »

du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Valeur assurance :500 euros.

Mise à prix : **100 euros**,

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h, Salle de «L'Odéon», avec Maître Brom, notaire.).



Carmen Keller-Zinck, sculptrice (France)

BIOGRAPHIE

De nationalité française, Carmen Keller-Zinck, née à Bâle en 1955, vit et travaille à Saint-Louis (France) Elle est membre de l'association des artistes indépendants d'Alsace (Aida) Strasbourg et de la «Société suisse des femmes artistes» (Ssfa) en Suisse.



« L'Escalier »,
La céramique permet une démarche ludique et spontanée.
Sculpture en céramique.
29 cm (haut).

EXPOSITIONS

- 2011 Bürgerschüre Aesch Suisse
- 2011 Maison d'Art Strasbourg France
- 2011 An Dock Bâle Suisse
- 2010 Projektraum M54 Bâle Suisse
- 2010 Librairie Bider & Tanner Bâle Suisse
- 2009 Galerie Paul-Bovée Delémont Suisse
- 2009 Galerie A&A Reinach Suisse
- 2008 Galerie Rosengarten Thun Suisse
- 2007 Maison d'Art Strasbourg France
- 2006 Maison de la Réserve Saint-Louis France
- 2005 Kulturzentrum Oberwil Suisse
- 2004 Parcours Sacrés Bergholtz-Zell France
- 2003 Maison de la Réserve Saint-Louis France
- 2003 „La Galerie» Staffelfelden France
- 2002 Burggartenkeller Bottmingen Suisse

MESSAGE ARTISTIQUE

Le bois est sa matière de prédilection. Bois durs, bois précieux, bois sublimes. Inlassablement elle sculpte, ponce, jusqu'à faire révéler aux essences leur mystère et leur sensualité. La céramique lui permet d'aborder sa démarche d'une manière plus ludique et spontanée.

Son travail est un perpétuel questionnement sur l'homme dans son environnement, son origine, sa finitude.

C'est actuellement un projet, une réflexion sur la matérialité et la métaphysique du corps.

Vision abstraite ou concrète, ce corps est toujours en confrontation visuelle et physique, ainsi qu'en constante mutation. Il évolue dans cet univers ou tout se conjugue au passé-présent-futur.

Son projet actuel : une réflexion sur la matérialité et la métaphysique du corps. Vision abstraite ou concrète, ce corps est toujours en confrontation visuelle et physique, ainsi qu'en constante mutation. Il évolue dans cet univers, où tout se conjugue au passé-présent-futur.

EXPOSITION « 3^e ÉCLATS DE BRIQUE »
du 19 avril, au 13 mai, 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre

Valeur assurance : 400 euros.

Mise à prix : **80 euros**,

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h,
Salle de «L'Odéon», avec Maître Brom, notaire).

www.carmenkellerzinck.com

Courriel : carmenkellerzinck@sfr.fr



Claude Zinck, « photographe »

BIOGRAPHIE

Claude Zinck est né en 1949 à Mulhouse. Il vit à Saint-Louis. Dessinateur industriel et technicien en construction mécanique de formation, il se passionne pour la photographie, depuis plus de quarante ans. D'abord en noir et blanc, puis en diapositives, et, depuis près de huit ans, en numérique.



2 photos noir et blanc, 40 x 50 cm

EXPOSITIONS

Il participe à de nombreuses expositions, dont les dernières en date, en 2003 et 2006, à la « Maison de la Réserve de la Petite Camargue Alsacienne », en symbiose avec les sculptures de sa compagne, Carmen Keller-Zinck. Il contribue également à l'illustration du livre « Dans la Jungle du Rhin », ainsi qu'à d'autres publications dans divers livres et revues.

Il est depuis peu membre de la dynamique association « Saint-Louis pour la Photo ».

MESSAGE ARTISTIQUE

« Plus « photographe » que simple photographe, je suis en quête permanente de l'épuration des formes et du contenu. Bien souvent, le sujet devient prétexte, car ce sont, à mon sens, la lumière et la rigueur de composition qui génèrent l'impact visuel d'une image.

Je m'identifie ainsi complètement à ce que disait Saul Leiter, un des pionniers de la photographie couleur contemporaine : 'Je suis sensible à une certaine ambiguïté dans la photographie, ne pas être certain de ce que l'on voit. Lorsqu'on ne sait pas pourquoi le photographe a pris une photographie que l'on ne sait pas pourquoi on la regarde, et puis, subitement, on découvre quelque chose, on se met à voir.' »

EXPOSITION « 3^e ÉCLATS DE BRIQUE »

du 19 avril. au 13. mai. 2012

VENTE AUX ENCHÈRES : entrée libre 4 photos noir et blanc, 40 x 50 cm

Prix Valeur assurance : 150 euros la photo.

Mise à prix : **30 euros**, la photo

Vente aux Enchères, dimanche 13 mai

(de 17 h à 18 h, pot de finissage ; de 18 à 20 h, Salle de «L'Odéon», avec Maître Brom, notaire.).